



BÉNÉDICTE DUBART

MONUMENTAL

DEVENIR SCULPTRICE A TOUJOURS ÉTÉ UNE ÉVIDENCE. BÉNÉDICTE DUBART A PRIS LE TEMPS D'APPROVOISER CETTE RÉALITÉ, TOUT EN SEMANT LES PETITES GRAINES QUI ONT FINI PAR GERMER AU SOMMET. L'OBSTINATION, LE TRAVAIL, LA PASSION N'ONT JAMAIS CÉDÉ AUX DOUTES, MAIS ONT, EN REVANCHE, GALVANISÉ UNE DÉTERMINATION METTANT À L'ÉPREUVE CHACUN DE SES DÉFIS. LE DERNIER, LE MONUMENTAL, FAIT ÉCLATER TOUTE LA PUISSANCE DE SON TALENT.

PAR EMMANUELLE MAGIMEL



Un nouveau défi

Est-ce l'effet de son nouvel atelier ? Ce grand séchoir à lin dont la verrière s'élève à 10 mètres de haut sur une île de la Lys. Est-ce sa collaboration avec l'architecte Emmanuel Veauvy sur l'appropriation de ce grand espace ? Ou encore un échange avec son mari Lyderic Veauvy de l'agence TANK au sujet d'une sculpture monumentale pour le siège d'une grande société internationale dont l'architecte dessinait les plans ?

Des commandes qui affluent

La conjonction de tous ces points a amené la sculptrice à voir plus grand et à s'autoriser des défis de taille. Tout d'abord, cette grande société qui lui commande un bronze de 2 mètres d'envergure, puis tout récemment la Ville de Marcq-en-Baroeul qui acquiert la sculpture monumentale AU BORD DU MONDE installée au PONT DES ARTS, tout nouveau complexe cinéma-culture. La réalisation d'une taille humaine de Fred Rister (compositeur de David Guetta) nourrit aussi son expérience du hors normes. L'équilibre des grands axes, l'occupation de l'espace, le jeu des équilibres, la légèreté aérienne soulignent une même signature.

L'évolution dans la constance

Que ses fidèles collectionneurs se rassurent, l'artiste continue à créer des sculptures d'intérieur et à expérimenter de nouveaux matériaux comme la plumasserie, le lin. Elle ouvre la possibilité d'agrandir des œuvres existantes à l'instar d'ALLEZ VIENS ou de MY WAY pour les adapter à de grands espaces extérieurs. Retrouvez ses œuvres originales à l'Espace Dubart, 14 rue des Vieux murs dans le Vieux-Lille, à la Galerie Montmartre Place du tertre à Paris et à Woussen Gallery sur la digue de la mer de Knooke le Zoute.