



# RASSON ART GALLERY

## *Echoes of Self*

PAR ANNE BARROIS

Sur les murs immaculés de la Rasson Art Gallery, l'art s'élève en murmure intérieur. Avec Echoes of Self, Florence Rasson réunit du 12 octobre au 4 novembre trois artistes majeurs de la scène contemporaine, trois voix singulières unies par la même quête de sens et de beauté. JonOne, L'Atlas, Giampaolo, trois écritures portées par un même souffle. Ensemble, ils tissent une conversation sensible entre énergie et silence, matière et lumière. En exclusivité, JonOne et L'Atlas signent une œuvre à quatre mains, dialogue inédit entre la fougue du graffiti et la rigueur du signe, entre chaos et équilibre.



## *JONONE*

### *L'énergie du geste*

**L'art en mouvement**

Né à Harlem et installé à Paris depuis la fin des années 80, JonOne fait partie de ces artistes qui ont su transformer la rue en atelier. Peintre du mouvement, il compose avec la même fougue que lorsqu'il taguait les rames du métro new-yorkais. Ses toiles, traversées d'élangs colorés et de drippings intenses, respirent la liberté. Chez lui, l'abstraction est un cri, une danse, une écriture spontanée qui célèbre la vie.

**Une fidélité à la galerie**

Florence Rasson accompagne son œuvre depuis plusieurs années, à Knokke-Heist comme à Tournai. Elle aime cette énergie vitale, cette manière de peindre comme on respire. Ensemble, ils partagent une vision

commune, celle d'un art sincère et vibrant, qui relie plus qu'il ne cherche à convaincre. Ses expositions à la Rasson Art Gallery sont toujours des rendez-vous attendus, des moments d'intensité où l'espace devient pulsation.

**L'instinct et la couleur**

JonOne peint sans pré-méditation, dans l'urgence du geste. Il mêle les couleurs comme d'autres choisissent les mots, cherchant la justesse dans la démesure. Chaque toile naît d'une énergie presque musicale, une improvisation où se croisent souvenirs, émotions et battements de cœur. L'artiste parle souvent de ses œuvres comme de libérations de lumière, explosions de liberté et de vie. Elles ne décrivent rien, elles célèbrent tout, la couleur, le mouvement, l'instant.

## *L'ATLAS*

### *La géométrie du silence*

Chez L'Atlas, la rigueur devient émotion. Né à Toulouse, formé à la calligraphie arabe et fasciné par l'écriture comme structure, il inscrit sa recherche entre abstraction et symbole. Ses œuvres, rigoureuses et hypnotiques, déclinent un alphabet graphique devenu signature. Dans leurs lignes, la ville se transforme en labyrinthe, la matière en territoire spirituel. L'Atlas peint la tension entre le plein et le vide, la mesure du monde et la respiration du geste.

**L'art comme boussole**

Dans l'exposition Echoes of Self, ses œuvres se posent comme un souffle après la tempête, un repère dans le tumulte. Il y inscrit l'idée du temps, de l'ordre et de la mesure, comme une méditation silencieuse sur l'harmonie du monde. La toile devient une boussole intérieure, souffle ordonné dans le chaos. L'Atlas ne cherche pas à dompter le désordre, mais à l'élever, il le canalise. Son travail incarne la rigueur du geste et la poésie du signe, l'alliance rare de la force et de la sérénité.

**Une rencontre à quatre mains**

Pour Echoes of Self, Florence Rasson a provoqué une rencontre inédite entre JonOne et L'Atlas, deux écritures que tout distingue et tout rapproche. Ensemble, ils signent une œuvre à quatre mains, fusion entre l'énergie du chaos et la quête d'équilibre. Le résultat est saisissant, une écriture commune où la ligne s'embrase, où l'énergie devient harmonie. Une œuvre manifeste, à l'image de cette exposition, dialogue entre le visible et l'invisible, entre soi et le monde.

## *GIAMPAOLO AMORUSO*

### *La poésie de la matière*



Sculpteur de lumière, Giampaolo Amoruso explore la beauté du geste lent et du relief sensible. Son travail se déploie entre transparence et densité, entre reflet et texture. Verre et pigments deviennent sous ses mains le langage d'une émotion. Sa démarche s'inscrit dans une forme de lenteur précieuse, où chaque geste compte. Les surfaces qu'il façonne captent la lumière et la restituent comme une caresse, laissant apparaître l'écho du temps et la trace du vivant.

**La beauté du silence**

Florence Rasson présente plusieurs pièces inédites de l'artiste, dialogues subtils entre la forme et la lumière. Ses œuvres portent cette humanité silencieuse, à la fois fragile et éternelle, qui apaise et interroge. Dans Echoes of Self, elles créent un contrepoint apaisé à la fougue des toiles, une respiration contemplative. Leurs reflets, leurs ombres et leurs transparences invitent à ralentir, à ressentir, à écouter. Là où JonOne embrase la couleur et L'Atlas ordonne le monde, Amoruso murmure la beauté du silence.